



ATELIER DE RÉALISATION DE FILMS DOCUMENTAIRES

FORMER DES RÉALISATEURS POLYVALENTS

**DU 12 SEPTEMBRE
2016 AU 27
JANVIER 2017
EN GUADELOUPE**

20 semaines
(700 heures)

Formation diplômante reconnue par le Ministère de l'Emploi et de la formation professionnelle

TITRE DE NIVEAU I (FR) et de niveau 7 (EU) « Auteur(e) - Réalisateur(trice) de films documentaires » enregistré au RNCP

Cet atelier s'adresse à ceux qui désirent s'initier, se professionnaliser dans la réalisation ou entreprendre une reconversion. On y appréhende ce qu'implique intellectuellement, moralement et esthétiquement l'acte de filmer à travers toutes les étapes de la réalisation d'un documentaire, de la conception au montage.

Chaque stagiaire réalise un court-métrage documentaire. Elle permet de développer des compétences complémentaires dans les domaines de l'écriture, des techniques de tournage, du montage et de la post-production.

PROGRAMME DE L'ATELIER :

1. PREMIERS GESTES, PREMIERS CHOIX (2 semaines)

S'initier à la démarche de réalisation

Initiations techniques son/ image et progression d'exercices permettent de découvrir les outils et les gestes essentiels du tournage documentaire. Des **projections** de films permettent de nourrir son regard, de découvrir la richesse formelle du genre documentaire et les pratiques de cinéastes confirmés. Des **repérages** et des discussions sur les **projets** permettent de commencer à concevoir le film qui sera réalisé. Dès le début du stage les stagiaires doivent tenir un **journal de repérages**.

2. APPROFONDISSEMENT, TOURNAGE (2 semaines)

Interroger le rapport image/ son

Exercices pratiques en équipe synchrone et approfondissement de la technique prise de son / prise de vue avec un formateur image et un ingénieur du son. Séances « Corps filmé / Corps filmant » avec la chorégraphe Léna Blou.

3. APPROFONDISSEMENT DES PROJETS (2 semaines)

Consolider ses repérages, nourrir son projet

Cette semaine de transition permet aux stagiaires d'approfondir leurs repérages et de développer leur projet (choix des personnages, dramaturgie, documentation). Mise en forme du **journal de repérages** : rédaction de la note d'intention et d'une amorce de synopsis, établissement d'un séquençier. Une **séquence inaugurale** peut être tournée pour les projets les plus avancés.

4. TOURNAGES DES FILMS (5 semaines)

Construire le récit au tournage

Les stagiaires organisent leurs **tournages** par fraction d'une journée ou deux. Les rushes sont projetés régulièrement en présence de tous les stagiaires, les stagiaires remplissent leurs rapports de dérushages. Cette progression dans l'analyse et la critique des tournages leur donne la capacité de se corriger et d'approfondir la réalisation de leur film

Public concerné

Toute personne éprouvant le besoin de traverser une expérience de réalisation documentaire ou de remettre en question sa pratique du cinéma documentaire avec ce que cela comporte d'engagement et d'exigence

Effectif : 10 à 12 stagiaires



www.ateliersvaran.com

LES ATELIERS VARAN

Créés sous l'impulsion de Jean Rouch, les Ateliers VARAN ne sont pas une école au sens classique et académique du terme : les méthodes de travail y poussent à l'extrême le principe de l'enseignement par la pratique et l'échange entre stagiaires.

Depuis 30 ans, les Ateliers VARAN proposent une pédagogie unique qui a permis de former au cinéma documentaire plus de mille professionnels en France et dans le monde.

Se former aux Ateliers Varan c'est aussi évoluer dans un lieu fréquenté au quotidien par des professionnels : projections de travail, avant-premières organisées par des sociétés de productions, séminaires de réflexion et projections-débats ouvertes à tous.

Les Ateliers Varan, école de cinéma reconnue à l'échelon international, est membre du CILECT (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision).

En partenariat avec
Varan Caraïbe



www.varancaraibe.com

Ateliers VARAN
Formations au
Cinéma Documentaire
6, impasse Mont-Louis
75011 Paris

5. METHODOLOGIE DU MONTAGE (3 semaines)

Maîtriser les aspects techniques et les enjeux du

Maîtrise des techniques et logiciel de montage. Méthodologie du dérushage. Approche de la philosophie du montage, de la spécificité de la construction de la narration en documentaire. Exercices pratiques, montage d'une séquence tournée par stagiaire. Constitution des binômes de montage. Chaque stagiaire travaille à l'écriture d'un plan de montage de son film.

6. PRE MONTAGE ET MONTAGE DES FILMS (4 semaines)

Construire un film comme monteur, diriger le montage comme réalisateur

Les stagiaires montent le film d'un de leurs co-stagiaires au poste de monteur, puis le leur au poste de réalisateur. Les montages sont encadrés et supervisés par les formateurs montage et réalisation. Cette longue immersion dans la salle de montage permet d'appliquer et de consolider les acquis techniques et méthodologiques. Pour chaque film, une première semaine est consacrée au pré-montage présenté aux formateurs réalisation qui peuvent décider d'un dernier tournage. La deuxième semaine est consacrée à la finalisation des montages.

7. POST-PRODUCTION DES FILMS/ DOSSIER ARTISTIQUE (1 semaine)

Apprendre à finaliser un film

La semaine est consacrée à la **post-production** (finalisation d'un projet, étalonnage, titres, préparation des sons) avec l'aide d'un technicien de post production et parallèlement à la finalisation des dossiers artistiques. **Le dossier artistique du film** est complété et finalisé : démarche de réalisation, partis pris formels, résumé, synopsis, illustrations.

La projection publique des films a lieu le samedi 21 janvier 2017 en présence du jury

8. LA PRODUCTION / JURY CERTIFICATION / BILAN (1 semaine)

La production / Attribution des titres et mentions

La production de documentaire avec un intervenant producteur ; Les aides régionales avec un intervenant de la commission cinéma / audiovisuel régionale. Attribution des titres et mentions par un jury professionnel sur visionnage du film, lecture du dossier artistique finalisé et évaluation du parcours de formation. Remise des titres et mentions, Bilan pédagogique avec les stagiaires.

Encadrement pédagogique

- Formateurs de l'équipe Varan (montage, réalisation, écriture)
- Intervenants : ingénieurs du son, chorégraphe, productrice

Moyens pédagogiques et techniques

- 5 ensembles de tournage HD
- 5 unités de montage
- 1 vidéo projecteur HD
- 1 DVD thème

MODALITÉS DE CANDIDATURE

La **sélection** se fait en deux étapes, la première par écrit, la sélection définitive se fait sur entretien. Les éléments demandés pour la **pré-sélection** sont :

- 1) Une autobiographie, de forme libre de 2 pages maximum (mais pas de CV)
- 2) un résumé mentionnant le cas échéant votre expérience dans le domaine audiovisuel ou artistique
- 3) Un texte d'une page, associé ou non à une image, sur un des thèmes suivants :
 - a) Parlez-nous d'un lieu
 - b) Racontez-nous un moment de vie
 - c) Racontez-nous vos voisins

Nous ne voulons pas de dissertation mais un texte dans lequel vous vous adressez directement à nous et nous exposez vos attentes concernant cette formation. Nous ne voulons pas de lettre de motivation.

Les inscriptions sont ouvertes et seront closes au 15 août 2016.

ATTENTION : ne tardez pas à envoyer vos candidatures
1^{ère} session d'entretiens de sélection en Guadeloupe à partir de mai 2016 (sur rendez-vous)

Inscription et financement

Demandeurs d'emploi :

Formation accessible à 10 demandeurs d'emploi inscrits en Guadeloupe
Inscription et retrait du dossier d'inscription à Guadeloupe Formation

Salariés :

Formation accessible à 2 salariés (coût 18958€ HT)
La formation peut être financée dans le cadre d'un Congé Individuel de Formation (C.I.F. - inscriptions 4 mois avant le début du stage) par : AFDAS,

Contact Guadeloupe Formation :

Roujol 97170 Petit-Bourg
Service Accueil : 0590 60 48 48

Préinscription sur notre site :

www.varancaraibe.com Rubrique « Nos formations »

Envoyez votre dossier de présélection à :

contact@varancaraibes.com